

WORKSHOP XII : Doorschuifakkoorden: majeur7

Majeur7
met
grondnoot
op de **5de**
snaar

Bbmaj7



Majeur7
met
grondnoot
op de **6de**
snaar

Fmaj7



Voor oefening A dien je bovenstaande grepen in andere vakjes te nemen, overeenstemmend met de noot uit de letterbenaming van het akkoord.

Oefening A

In onderstaande oefening duiden we enkel de te spelen snaren aan onafhankelijk van het te nemen akkoord. De tokkeling kan met een plectrum of met je vingers gespeeld worden.



||: Dmaj7 | C#m7 | Bm7 | Amaj7 :|| 6x
Dmaj7 ||

Oefening B

Bij deze oefening speel je het volgende akkoord telkens op de laatste noot van de vorige maat. Ook hier kan je voor het ritme zelf variaties maken. In het voorbeeld kan je deze al horen.



||: Cmaj7 | Fmaj7 | Cmaj7 | Cmaj7 |
Gmaj7 | Cmaj7 | Gmaj7 | Gmaj7 :|| 4x