

WORKSHOP X : Doorschuifakkoorden: klein / groot

klein met
grondnoot
op de **6de**
snaar



klein met
grondnoot
op de **5de**
snaar



groot met
grondnoot
op de **6de**
snaar



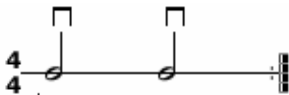
groot met
grondnoot
op de **5de**
snaar



Voor je een barré met vingers leert zetten kan je best een paar vooroefeningen doen. Begin met een halve barré te leren nemen op drie snaren. Let er vooral op dat je linkerduim niet te hoog staat, zo krijg je je vinger makkelijk plat. Ook de tip van Jonny hierboven is belangrijk. Let erop dat je de vinger wat op de linkerzijkant zet. Mocht het niet onmiddellijk zuiver zijn, dan kan je eerst de middelvinger bovenop de wijsvinger leggen. Zo kan je makkelijker leren duwen. Lukt dit goed, dan kan je het met een volledige barré proberen, maar ook hier best eerst twee vingers boven elkaar voor je het met één doet. Daarna zal je pas makkelijk een barré kunnen nemen met vingers. Eerst leren staan, dan leren lopen dus!

Oefening A

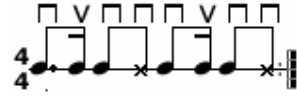
Met de barré of dwarsgreep kan je één greep per akkoord van buiten leren. Wanneer je ze dan opschijft krijg je telkens een ander akkoord van dezelfde hoedanigheid. (vb. Bb - B - C - C# - D - enz.) Om te weten op welke plaats je op de hals deze greep moet nemen kan je best het diagram van alle noten op de hals gebruiken. Misschien is het een goed idee om dit diagram af te drukken. Onthoud dat je steeds de letterbenaming in de eerste vinger (barré of dwarsgreep) moet hebben op de hierboven aangewezen plaats (5de of 6de snaar, naar gelang de gekozen greep). Leer daarom elke greep van buiten. Wanneer je dan weet in welk vakje ze met plaatsen hoeft je maar gewoon de hele greep op te schuiven. Om de noten van je laagste bassnaar beter te onthouden, kan je misschien aan je hoogste snaar denken (als je deze al kent vanuit je cursus klassieke gitaar).



Ab	Fm	Ab	Fm	Bb	F	G	C
Ab	Fm	Ab	Fm	Bb	Ab	Gm	F
G	D	A		G	D	A	
Ab	Fm	Ab	Fm	Bb	F	G	C
Ab	Fm	Ab	Fm	Bb	Ab	Gm	F

Oefening B

Probeer vanaf deze workshop ook de slagrijes te variëren. Luister hiervoor naar het voorbeeld. We houden niet constant dezelfde slag aan...



||: Em Am | Bm Am | Em Am | Bm Am ||
E A | B A | E A | B A :|| 3x