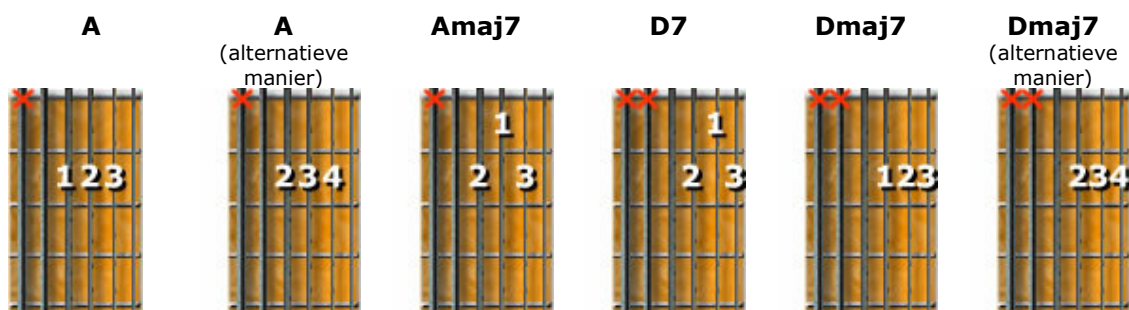


## WORKSHOP V : D7 / A / Amaj7 / Dmaj7

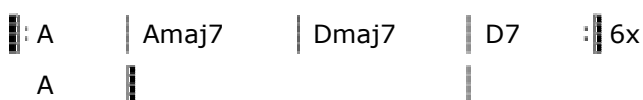
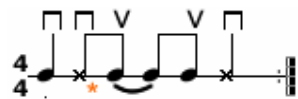


### Oefening A

Probeer in deze oefening ook eens de alternatieve vingerzetting: A en Dmaj7 met 2-3-4. De meest gebruikte vingerzetting voor A en Dmaj7 is dit niet maar in deze workshop is ze wel erg handig. Als je van A naar Amaj7 wisselt, kan je de 2de en 4de vinger best laten staan. Doe hetzelfde tussen Dmaj7 en D7.

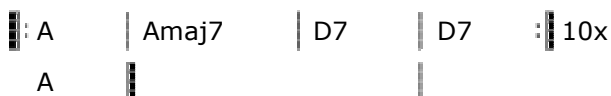
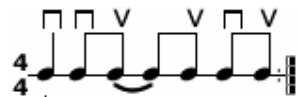
#### \*Deadnote:

Bij een deadnote spelen we de slag van de rechterhand gewoon terwijl we met de vingers van de linkerhand de snaren lichtjes opheffen. We drukken deze dus niet door tot tegen de hals van de gitaar. Zo krijgen we een gedempt geluid te horen. Wanneer we teveel open snaren in het akkoord spelen kunnen we ook de overige snaren dempen door één van de niet gebruikte vingers lichtjes tegen de open snaren te houden. Dus hier bedoelen we dat je de vingers van de linkerhand lichtjes opheft maar de snaar blijft raken waardoor je dat doffe geluid te horen krijgt. Is het een akkoord met veel losse snaren in, dan leg je gewoon een vinger van je linkerhand plat over alle snaren. Toch raden we je aan eerst alles zonder deze deadnote te oefenen, daarna zonder de muziek langzaam met de deadnote oefenen en wanneer je er klaar voor bent, alles met muziek in tempo.

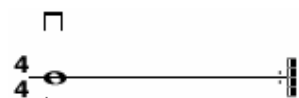


### Oefening B

Dit is andere muziek bij bijna dezelfde akkoordopvolgingen als schema 9a. Enkel de Dmaj7 is hier D7 geworden.



## Oefening C



A	Amaj7	A7	A7	
Dmaj7	D7	A	A	
E7	D7	A	E7	3x
A				