

WORKSHOP IX : Het powerchord (op drie snaren)

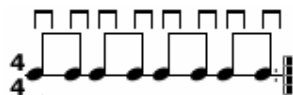


De greep voor het powerchord kan je best eerst op eenvoudigere wijze oefenen. Leer eerst de oefeningen enkel te spelen met de eerste vinger. Lukt dit goed, dan kan je er ook de derde bijzetten en daarna pas de oefeningen met de volledige drie vingers instuderen.

Oefening A

Met een powerchord speel je slechts drie snaren! De eerste vinger staat altijd op de plaats van de akkoordletter. (vb. C - Bb - F# - enz.) Verder verplaats je de andere vingers mee in dezelfde verhouding. Hiervoor moet je wel weten in welk vakje je op de vijfde en zesde snaar een bepaalde noot kan vinden. Gebruik hiervoor het diagram met alle noten op de gitaarhals.

Onthoud dat je steeds de letterbenaming in de eerste vinger moet hebben. Leer deze greep van buiten. Wanneer je dan weet in welk vakje ze te plaatsen hoeft je maar gewoon de hele greep op te schuiven.

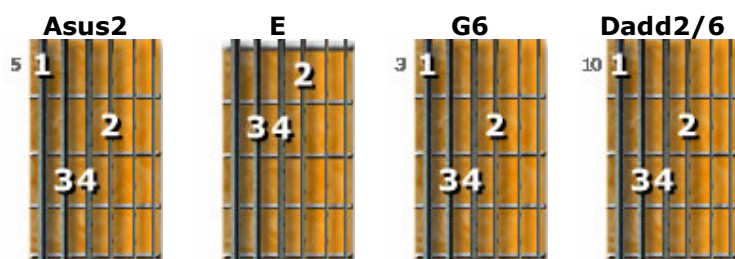


D5	Bb5	G5	C5	
D5	Bb5	G5	C5	2x
D5	C5	D5	D5	
D5	C5	Bb5	C5	D5

Tip:

Je kan wanneer je een akkoord in zijn volledige greep niet kent of wanneer je het nog te moeilijk vindt altijd een powerchord met dezelfde letter in de plaats spelen!
Oefen bvb. de blues uit workshop VIII, schema C met powerchords in. Speel ze eerst met powerchords op de vijfde snaar en daarna oefen je ze best nog eens met de powerchords op de zesde snaar. Bij een powerchord heb je slechts twee verschillende noten uit een toonladder. De grondnoot (ook een tweede keer een octaaf hoger) en de kwint (5de toontrap). Dit akkoord kan je als vervanging gebruiken voor alle grote en kleine akkoorden. Wat een akkoord klein of groot maakt is de terts (de derde noot vanaf de grondnoot te beginnen). Is het een grote terts op de grondnoot, dan spreken we van een groot akkoord. Is het een kleine terts boven de grondnoot, dan spreken we van een klein akkoord. Daar er in een powerakkoord geen terts zit kan je ze over beide spelen.

Oefening B: Het powerchord (met open snaren)



Bij het powerchord met open snaren kan je ze enkel gebruiken in de aangegeven positie. Het geeft een leuk effect wanneer tussen de akkoordenwissels de open snaren hetzelfde blijven klinken.

