



Algemene inleiding op de cursus

In deze inleiding verschaffen we alle basisinformatie die je nodig hebt om deze cursus op een gestructureerde wijze te doorworstelen. Het is zeker niet onze bedoeling om jullie bij elke workshop op een hoop leeswerk te tracteren. Daarom vatten we op deze pagina alle benodigde informatie even samen.

Deze inleiding bevat volgende onderwerpen:

- Algemene inleiding op de cursus
- Je gitaar stemmen
- Hoe het slagritme lezen?
- Letterbenamingen lezen
- Akkoorddiagrammen lezen
- Waar liggen welke noten op je gitaar?
- De vingers van de linkerhand
- Het plectrumspeel



Er zijn dikwijls ook verschillende versies van de akkoordgrepen mogelijk, maar we kiezen meestal een eenvoudige wijze, zonder rekening te houden met de klank. Later kan je ook de moeilijkere (meestal beter klinkende) versies leren.

Wanneer je de workshops oefent hoor je eerst het slagritme. De tweede mp3-player zal je een volledige begeleiding laten horen. In het begin hoor je bij de eerste workshops ook meestal de gitaarpartij die je zelf moet spelen maar deze valt na enkele maten weg. Daar moet je zelf alleen verder... Alvorens je aan één van de vele oefeningen begint neem je best eerst de grepen afzonderlijk op je gitaar. Wissel ze onderling verschillende malen af om de akkoordenwissels te oefenen. Zoek hiervoor naar verschillende combinaties. Blijf dit oefenen tot je het echt vlot kan en speel daarna pas het oefenschema verschillende malen door tot je ze op een vlotte manier tot een goed einde kan brengen. Wanneer dit lukt zal het pas mogelijk zijn om met de begeleidingen mee te spelen.

De muziekwerkjes op deze site zijn zeker de moeite waard maar je kan best ook proberen om eigen akkoordencombinaties te maken. Kennis heb je daar in eerste instantie niet voor nodig; alleen een paar goede oren. Wees dus creatief!

Wil je snel beter worden? Daar bestaat maar één echt werkend middel voor:
Oefen, oefen en oefen!

Wij wensen jullie alvast veel muzikaal plezier met onze cursus!

Namens het akkoord.be™ team

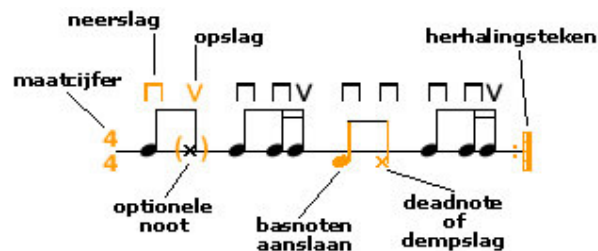
Je gitaar stemmen



De minituner is een handige en volledig gratis tool om je gitaar of andere instrumenten mee te stemmen. Dit werkt via de input van je geluidskaat, rechtstreeks of met een micro. Inpluggen en starten dus. Let wel even op dat het volume van je micro-ingang openstaat :-). Daarna even de help-functie lezen en je kan ermee aan de slag. De onderste knoppen staan telkens voor een snaar, links de laagst klinkende E, rechts de hoogst klinkende snaar. Eén ding is zeker, met deze tool staat je gitaar perfect gestemd en kan je onmiddellijk aan de slag! Download het programma via onze website op www.akkoord.be

Hoe het slagritme lezen?

Hieronder zie je de uiteenzetting van de notatie die we gebruiken om de slag- of ritmepatronen aan te duiden. Indien je geen ritmenotatie kan lezen kan je best goed naar het voorbeeld luisteren om het daarna gewoon na te spelen. Lijkt het slagritme bij sommige workshops te snel of te ingewikkeld? Dan kan je deze ook door een makkelijkere vervangen uit een vorige workshop. Het beste oefenmiddel is misschien wel om eerst de workshop te oefenen met één slag per maat. Zo kan je je eerst volop concentreren op de akkoordenwissels voor de linkerhand.



- Maatcijfer:** Dit geeft het aantal tellen aan per maat, in ieder voorbeeld hoor je telkens eerst een maat de eerste tel en de derde en daarna nog een maat met vier tellen.
- Neerslag:** Hierbij sla je de snaren met een pluctrum aan van de laagst klinkende snaar naar de hoogst klinkende toe. Let wel: aanslaan, niet strijken. Hier kan je best alle snaren raken in één korte slag.
- Opslag:** Hierbij sla je de snaren met een pluctrum aan van de hoogst klinkende snaar naar de laagst klinkende toe. Let wel: Bij een opslag raken we best maar twee of drie snaren, dit geeft een luchtere klank tegenover de zwaardere opslag.
- Het herhalingsteken:** Bij een herhalingsteken moeten we de passage herhalen van het vorige (omgekeerde) herhalingsteken. Bij de meeste workshops staat na het herhalingsteken aangeduid hoeveel keer je deze passage dient te herhalen. (bvb: **6x**)
- Optionele noot:** Mag je kiezen of je deze e in de slag bijspeelt. In het voorbeeld zal je deze er soms en soms niet bijhoren. Je mag uiteraard zelf ook cominaties maken. Wees creatief!

Basnoten aanslaan: Bij een lager genoteerde noot slaan we enkel de onderste bassnaren aan. Meestal komt deze overeen met de noot uit de letterbenaming van het akkoord. (bvb: bij het A-akkoord slaan we de open vijfde snaar aan of de "la").

Deadnote of dempslag: Bij een deadnote spelen we de slag van de rechterhand gewoon terwijl we met de vingers van de linkerhand de snaren lichtjes opheffen. We drukken deze dus niet door tot tegen de hals van de gitaar. Zo krijgen we een gedempt geluid te horen. Wanneer we teveel open snaren in het akkoord spelen kunnen we ook de overige snaren dempen door één van de niet gebruikte vingers lichtjes tegen de open snaren te houden.

Letterbenamingen lezen

De letters vervangen de notennamen. Deze letter (steeds in hoofdletter) staat altijd voor de noot waarop het akkoord gebouwd zal worden:

A = la B = si C = do D = re E = mi F = fa G = sol

Leer best deze letterbenamingen snel uit geheugen, dit zal je in de cursus nog nodig hebben. Vanaf workshop IX zal het belangrijk zijn om deze letterbenamingen ook op je gitaar te vinden.

Voor veel van deze akkoorden worden in verschillende boeken ook andere symbolen gebruikt. Wij maken in deze cursus altijd gebruik van 1 mogelijkheid.

Hiernaast krijg je nog een kort overzicht van verschillende notaties voor veel gebruikte akkoorden met als voorbeeld het akkoord van la.

E en "m" achter de hoofdletter duidt een mineur (klein) akkoord aan (klinkt triestig), zoniet is het een majeur (groot) akkoord (klinkt vrolijk)

E en cijfer bij het akkoord wijst op een extra noot die erbij komt, nl. de zoveelste noot te vertrekken vanaf de grondnoot. vb. C7 = een C-akkoord uitgebreid met de zevenste noot vertrekkende van de C=do. Waarom dit "sib" en niet "si" is gaan we jullie voorlopig besparen.

S taat er "sus" of "add" bij, dan is het akkoord uitgebreid (sus = suspended = uitgebreid; to add = toevoegen) met de noot die het cijfer aanduidt.

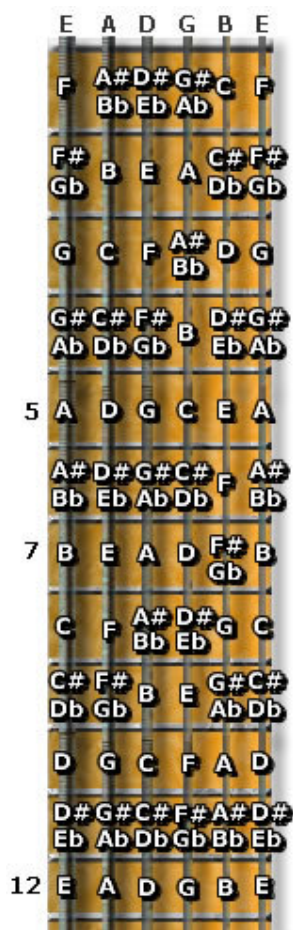
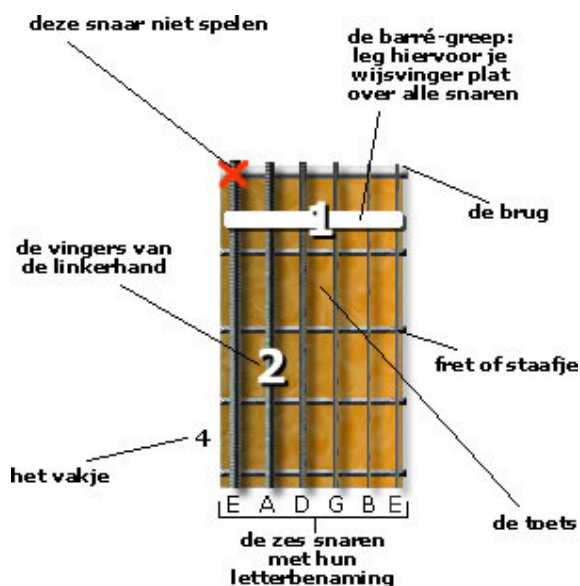
bvb. Dmsus2 = Dmadd2 = Dm + mi.

Klein akkoord	=	Am A- Ami Amin
Groot akkoord	=	A
Klein7 akkoord	=	Am7 A-7 Ami7 Amin7
Groot7 akkoord	=	A7
Majeur7 akkoord	=	Amaj7

Akkoorddiagrammen lezen

Een akkoorddiagram is een tekening van de hals van de gitaar waarop aangegeven wordt waar je de vingers van de linkerhand neer moet zetten. Hiernaast zie je een voorbeeld van een akkoorddiagram zoals je ze in deze cursus zal tegenkomen.

Alle mogelijke symbolen staan erbij uitgelegd. De eerste (hoogst klinkende) snaar staat het meest rechts, de zesde (laagst klinkende) snaar staat het meest naar links genoteerd.



Waar liggen welke noten op je gitaar?

In het diagram hiernaast zie je alle noten (letterbenamingen) die je in de eerste 12 vakjes op je gitaar zal terug vinden.

Een " # " achter de letter is een halve toon hoger. (d.w.z. 1 vakje opschuiven in de richting van de klankkast)

Een " b " achter de letter is een halve toon lager. (d.w.z. 1 vakje opschuiven in de richting van de kop van de gitaar)

De vingers van de Linkerhand

De vingers van de linkerhand duiden we aan met cijfers:

- 1 = wijsvinger
- 2 = middenvinger
- 3 = ringvinger
- 4 = pink

Het plectrumspeel

Hou je plectrum tussen duim en wijsvinger vast. Laat ze zo'n halve centimeter onder je vinger uitsteken. Doe elke aanslag steeds vanuit je pols, hou je arm ontspannen ik laat je pols vrij mee bewegen om een ontspannen aanslag te bekomen. We gebruiken twee verschillende symbolen voor opslag en neerslag. Meer info hierover kan je nalezen bij de uiteenzetting over de ritmische symbolen.

WORKSHOP I : Am / Asus2 / Em / E



Deze eerste akkoorden speel je helemaal vooraan op de hals van je gitaar, in de eerste vakjes. de bovenste witte lijn op de tekening in bovenstaande diagrammen is de brug. Oefen in elke workshop de akkoorden eerst in combinaties, bvb.: Asus2 - Em en als dit lukt bvb. Am - E. Onmiddellijk de vier akkoorden door elkaar oefenen kan verwarrend zijn.

Soms kom je ook de term "add9" tegen ipv "sus2":

9 wil zeggen, een octaaf plus een secunde

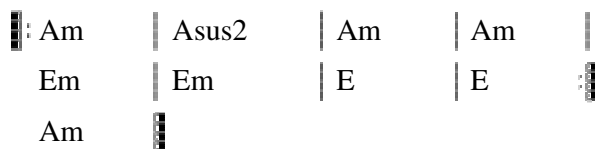
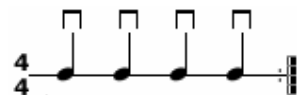
2 wil zeggen, plus een secunde

In elk geval komt het erop neer dat naast het akkoord een 2 erbij komt als akkoordnoot, omdat je na een octaaf op dezelfde noot terecht komt. Add betekent toevoegen Sus betekend uitbreiden.

Voor het lezen van de ritmes: Luister hiervoor aandachtig naar de voorbeelden. Probeer dan zonder dat je daarvoor muzieknotatie moet kunnen lezen om de verschillende op- en neerslagen te horen. Tel hiervoor goed het aantal slagen die je nodig hebt. Kijk aandachtig naar de symbolen voor op en neerslag. Imiteer dit eerst een aantal keren afzonderlijk tot het lukt. Blijf ook steeds vergelijken met het audio voorbeeld.

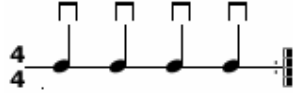
Oefening A

Om de akkoorden "Am" naar "Em" in schema 1 af te wisselen kan je best eerst de eerste (wijs) vinger loslaten vooraleer je de vingers een snaar lager (= lager klinkend) verplaatst. Wanneer je in deze oefening "E" & "Am" afwisselt kan je best alle vingers samen één snaar naar boven zetten.



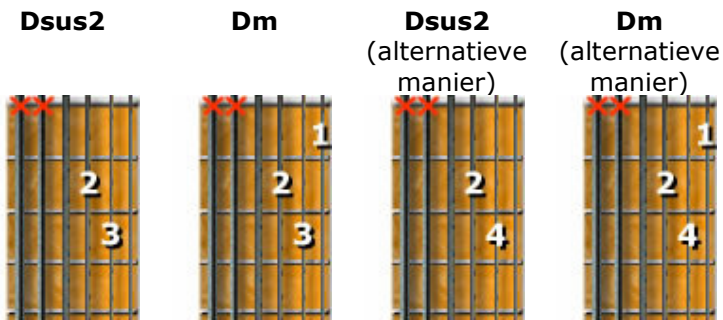
Oefening B

Wanneer je de grepen "Asus2" met "Em" en "Am" met "E" afwisselt verplaats je de beide vingers samen een snaar lager. Dit oefen je best eerst afzonderlijk! Voor deze oefening is het noodzakelijk om alle akkoorden met hun naam en greep eerst van buiten te leren.



Am	E	Asus2	Asus2	
Am	E	Asus2	Asus2	:
Em	Em	Am	Am	
Em	Em	Asus2	E	
Am	E	Asus2	Asus2	
Am	E	Asus2	Asus2	
Am	:			

WORKSHOP II : Dsus2 / Dm

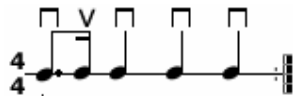


Oefening A

In dit schema is het misschien handiger om de 2de, 3de/4de vinger te laten staan wanneer je van "Dsus2" naar "Dm" wisselt. Dit komt in dit schema goed uit omdat je zo gemakkelijk je vingers naar "Asus2" kan omzetten.

Wat betreft de aanslag met plectrum:

Om een mooie doorzichtige opslag te krijgen let je best op dat je bij opslag maar twee of drie snaren raakt. Bij de neerslag mogen dat meer snaren zijn en probeer daarbij ook de druk wat te verhogen naar de hoogste snaren toe. Het klinkt altijd mooier als die hogere snaren wat luider (ook helderder dus) klinken. Probeer vooral ook goed de pols los te bewegen.



: Dsus2	Dm	Asus2	Am	:	6x
Am	Am				

Oefening B

Van "E" naar "Dm" is waarschijnlijk nog een moeilijke overgang. Speel er daarom in het begin "Am" tussen. Wanneer je van "Am" naar "Dm" wisselt, kan je de hele greep één snaar laten zakken en de pink er gewoon bij plaatsen.

Mocht het ritme in onderstaande oefening niet lukken, speel dan gewoon één neerslag per maat. Deze oefening is voor bedoeld voor mensen die de cursus niet chronologisch volgen.

Dit ritme is echt wel moeilijk voor beginners. Uit ervaring horen we dat deze niet goed weten wanneer te starten met hun aanslag... Toch zijn de akkoordwissels van deze oefening heel erg belangrijk. Maak er anders zelf eens een aanslag voor en speel ze dan wat zonder begeleiding ;-)

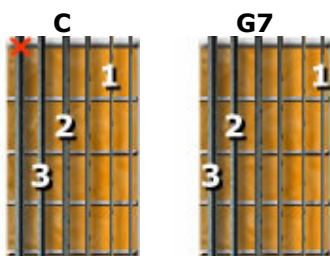
*Twee akkoorden per maat:

Wanneer je twee akkoorden in een maat ziet staan, speel je elk akkoord maar een halve maat of twee tellen. Het slagritme doe je gewoon verder terwijl je in de helft van de maat van akkoord verwisselt.



Am	Asus2 * Am	E	E
Dm	Dsus2 Dm	E	E
Dm	E	Am	Dm
Dm	E	Am E	Am
Am			

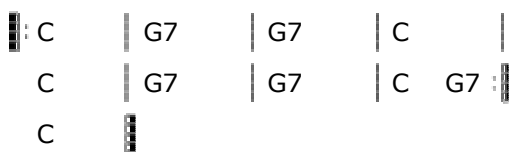
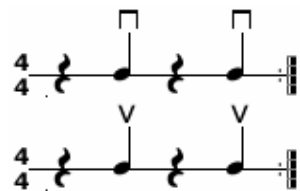
WORKSHOP III : C / G7



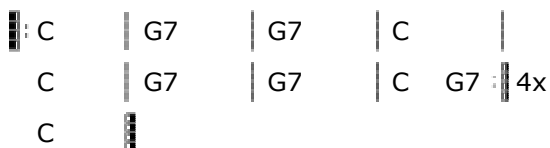
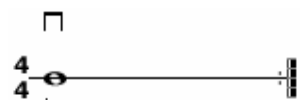
Oefening A

Als je de overgang van C naar G7 nog te moeilijk vindt, kan je om te oefenen weer in twee stappen werken. Verplaats het gehele C-akkoord één snaar omhoog en verplaats daarna pas de 1e vinger naar beneden. Probeer natuurlijk zo vlug mogelijk van deze tussenstap verlost te zijn en oefen dit schema zowel met op- als neerslag.

Is de slag bij oefening A te moeilijk, oefen dan eerst enkel oefening B waarin dezelfde akkoordvolgorde zit. Na enkele verdere workshops kan je hierop nog terugkomen.



Oefening B





Oefening C

Als je van Am naar C wisselt, verplaats je enkel de 3e vinger. Als je van Dm naar G7 wisselt, kan je de 1e vinger laten staan. Probeer ook wat tijd te besteden aan de overgang van G7 naar E. Probeer uit te vinden of het laten staan van de 2e vinger een hulpmiddel is. Bij volgend schema speel je het ritme anders dan de notatie.

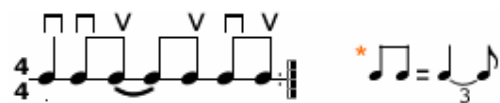
*Swing:

In deze oefening speel je het ritme met "Swing", deze uitvoeringspraktijk voor achtste noten komt voor uit de jazzmuziek:

Wanneer je  ziet, speel je triolen als volgt:  Luister hiervoor goed naar het voorbeeld!

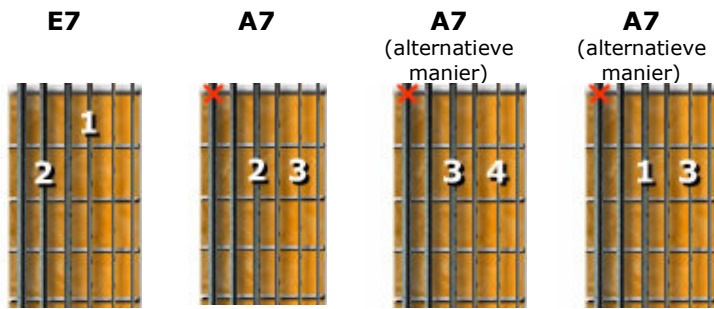
Even wat verdere uitleg voor wie gene notenleerkennis heeft:

Wanneer je twee noten met een horizontaal streepje bovenaan verbonden ziet, dan speel je deze normaal gezien dubbel zo snel na elkaar als de noot zonder streepje of vlaggetje eraan. Bij "swing" verandert deze verdeling. Dan speel je de eerste noot ook lang en de tweede kort. Toch noteren we ze als even lang maar we spelen het anders wanneer de vermelding "swing" er bij staat. Dit zie je ook in het figuurtje van de trioool hierboven terug. De eerste noot heeft geen vlaggetje en duurt dubbel zo lang al deze met het vlaggetje. Dit vlaggetje heeft dezelfde waarde als de noten die met een horizontale streep verbonden zijn. Dus twee "snelle" noten kan je dus verbinden met deze horizontale streep of gewoon twee noten met een vlaggetje eraan na elkaar noteren. De uitvoering hiervan is dezelfde.



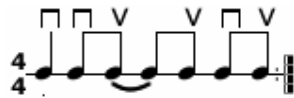
: C	Am	Dm	G7	
E	E	Asus2	Am	
Dsus2	Dm	G7	G7	:
C				

WORKSHOP IV : E7 / A7



Oefening A

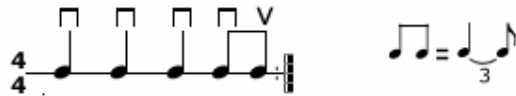
Voor sommige akkoorden is het beter om de vingerzetting van de linkerhand aan te passen. Kies de greep die je het beste ligt, daarna kan je de alternatieven bijstuderen. Bij onderstaande oefeningen neem je best de standaard vingerzetting (2-3).



||: E7 | A7 :|| 16x

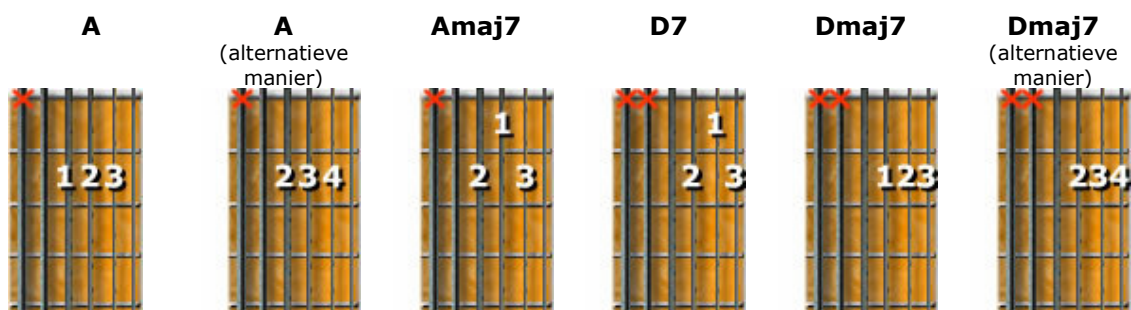
Oefening B

Als je van C naar E7 wisselt, laat je de 1e en 2e vinger één snaar stijgen. Als je van Dm naar C wisselt, kan je de 1e en 2e vinger één snaar laten dalen. Voor meer uitleg over het gebruik van "swing" bij de slag lees je best even de uiteenzetting hierover bij workshop III.



: C	E7	Am	A7	
Dm	C	G7	G7	
C	E7	Am	Am	
A7	Dm G7	C	C	:
C				

WORKSHOP V : D7 / A / Amaj7 / Dmaj7

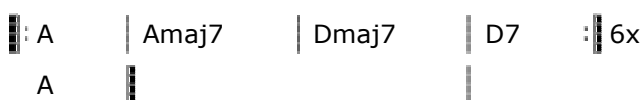
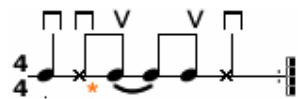


Oefening A

Probeer in deze oefening ook eens de alternatieve vingerzetting: A en Dmaj7 met 2-3-4. De meest gebruikte vingerzetting voor A en Dmaj7 is dit niet maar in deze workshop is ze wel erg handig. Als je van A naar Amaj7 wisselt, kan je de 2de en 4de vinger best laten staan. Doe hetzelfde tussen Dmaj7 en D7.

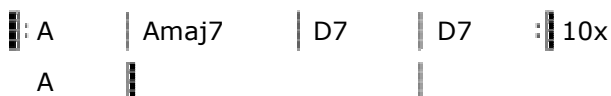
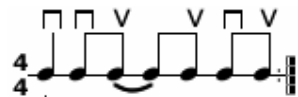
*Deadnote:

Bij een deadnote spelen we de slag van de rechterhand gewoon terwijl we met de vingers van de linkerhand de snaren lichtjes opheffen. We drukken deze dus niet door tot tegen de hals van de gitaar. Zo krijgen we een gedempt geluid te horen. Wanneer we teveel open snaren in het akkoord spelen kunnen we ook de overige snaren dempen door één van de niet gebruikte vingers lichtjes tegen de open snaren te houden. Dus hier bedoelen we dat je de vingers van de linkerhand lichtjes opheft maar de snaar blijft raken waardoor je dat doffe geluid te horen krijgt. Is het een akkoord met veel losse snaren in, dan leg je gewoon een vinger van je linkerhand plat over alle snaren. Toch raden we je aan eerst alles zonder deze deadnote te oefenen, daarna zonder de muziek langzaam met de deadnote oefenen en wanneer je er klaar voor bent, alles met muziek in tempo.



Oefening B

Dit is andere muziek bij bijna dezelfde akkoordopvolgingen als schema 9a. Enkel de Dmaj7 is hier D7 geworden.

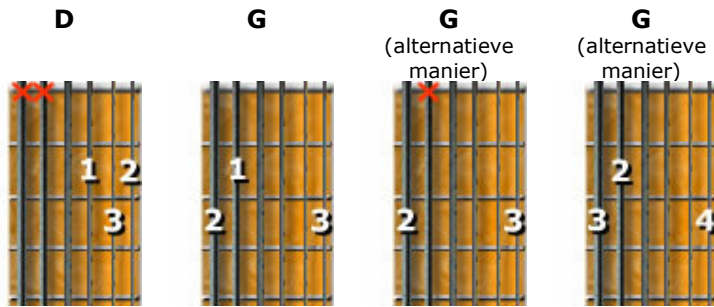


Oefening C



A	Amaj7	A7	A7	
Dmaj7	D7	A	A	
E7	D7	A	E7	: 3x
A				

WORKSHOP VI : D / G

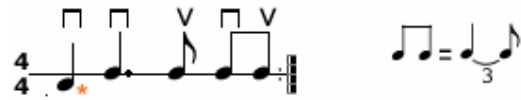


Oefening A

In andere situaties kan je ook 3-2-4 gebruiken voor het G-akkoord.

* Basslag:

Bij deze slag sla je waar de noot lager staat enkel de basnoot van het akkoord aan. (= de akkoordletter) Lukt dit niet onmiddellijk? Oefen dan eerst alles met een gewone slag, en daarna eerst met de basslag in een heel erg langzaam tempo. Wil je de slag langzamer horen? Download dan de gratis software "Bestpractice" waarmee je onze mp3 vertraagd kan afspelen.



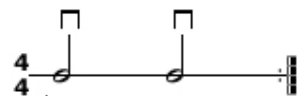
Oefening B

In dit schema is het beter om de vingerzetting van A aan te passen (zie schema 9, workshop V). Als je van D naar A wisselt, kan je best de 3e vinger schuiven.

* Snaarbecijfering:

De cijfers met een circel rond duiden de te spelen snaar aan.

1 = E; 2 = B; 3 = G



Je kan dit ritme ook afwisselen met volgende tokkeling:



of



||: G D | A D | G D | A D ||
G D | A D | C | A7 || 3x
G D ||

WORKSHOP VII : Fmaj7 / F



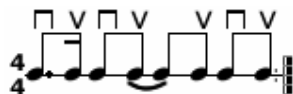
Oefening A

Als je van Fmaj7 naar F wisselt, moet je enkel de 1e vinger veranderen in een barré (dwarsgreep).

* De barré of dwarsgreep:

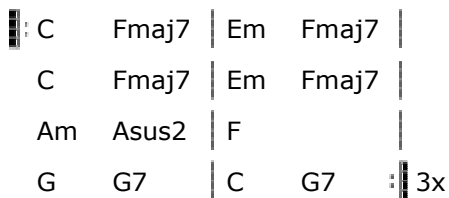
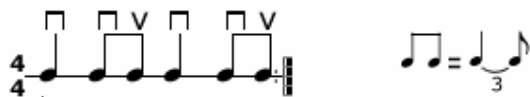
Wanneer we met een vinger van de linkerhand (meestal de wijsvinger) meer dan één snaar tegelijk indrukken, noemen we dat een barré (dwarsgreep).

In workshop X lees je meer over vooroefeningen voor barré-akkoorden en hoe je ze makkelijker kan gebruiken zonder pijnlijke vingers.

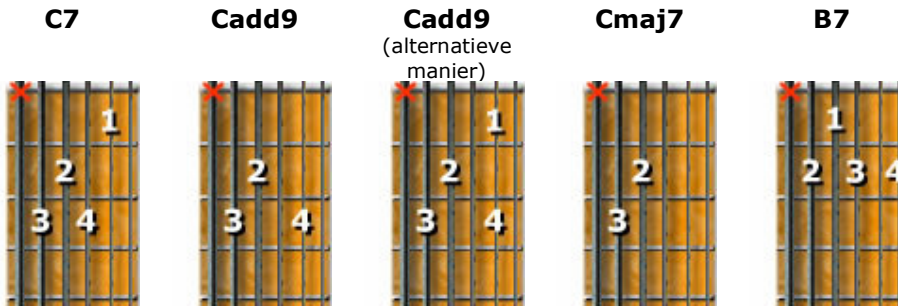


Oefening B

Als je van C naar Fmaj7 wisselt, laat je best de 1e vinger staan. Ook bij het wisselen van Fmaj7 naar Am. Merk ook weer op dat we in dit schema de vingerzetting voor G aanpassen (zie schema 11, workshop VI). Het is wel niet de gemakkelijkste, maar in combinatie met G7 wel de snelste.



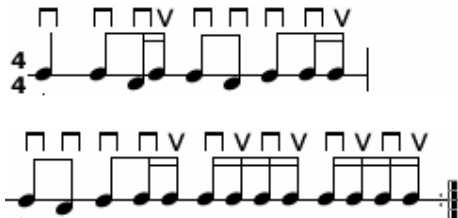
WORKSHOP VIII : C7 / Cadd9 / Cmaj7 / B7



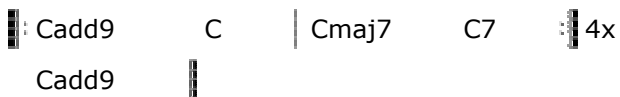
Vier vingers gebruiken vraagt wat extra oefening. Oefen het volgende dagelijks om je vingers correct te leren zetten zonder te hard te drukken: Zet de vier vingers alle vier op een rij, elk in een vakje naast elkaar op de g-snaar (derde snaar). De pink staat dan best eerst in het XIIde vakje, de ringvinger in het XIde, middelvinger in het Xde en de wijsvinger in het IXde vakje. Daarna speel je ze noot voor noot waarbij je telkens een vinger wegneemt. Kom je terug bij de wijsvinger aan, dan zet je de andere vingers er één voor één weer bij (vergeet niet telkens die noot te spelen). Let er vooral op dat je de vingers net zo terugzet als dat ze stonden met vier vingers op de snaar. Heb je het rijtje rond, dan kan je hetzelfde een vakje lager doen en daarna ook op andere snaren. Op de hogere vakjes beginnen is makkelijker omdat daar de vakjes wat smaller zijn. Deze oefening doe je best heel veel en denk er vooral aan dat de duim niet ingedrukt dient te worden, je geeft er enkel een heel lichte tegendruk mee.

Oefening A

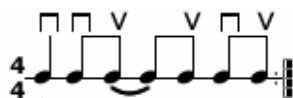
Alvorens aan het schema te beginnen, kan je te vertrekken van C alle combinatie met Cadd9 - Cmaj7 - C7 eens spelen. Merk op dat voor Cadd9 de pink er best als extra vinger bij gezet wordt. Als B7 nog niet zo vlot lukt, kan je C7 ook een vakje terugschuiven. Je mag dan wel de hoogstklinkende snaar niet spelen.



Ieder akkoord speel je om de twee tellen. Dus per halve noot. Luister even goed naar de inleidende tellen bij de meespeeloefening. De snelle tellen voor de oefening, daar moet je er twee van tellen en in dit tempo om de twee tellen van akkoord wisselen terwijl je de (ingewikkelde) slag speelt.



Oefening B



C7	B7	Em	Em
C7	B7	Em	Em
F	C Cadd9	D	D
C7	B7	Em	Em
Em			

3x

Oefening C

De 12-maten blues in E

Onderstaand akkoordenschema is een typisch voorbeeld van een 12 maten-blues.

Binnen de toonaard E-groot komen hier slechts vier akkoorden in vier:

De eerste toontrap: E7 (I)

De vierde toontrap: A7 (IV)

De vijfde toontrap: B7 (V)

De volgorde van deze toontrappen in onderstaand voorbeeld is typerend voor een blues-schema. Na de twaalf maten (of een aantal herhalingen ervan) eindigen we terug op de eerste toontrap.



E7	A7	E7	E7
I	IV	I	I
A7	A7	E7	E7
IV	IV	I	I
B7	A7	E7	B7
V	IV	I	V
E7			
I			

2x

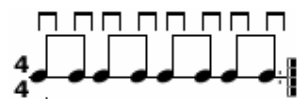
WORKSHOP IX : Het powerchord (op drie snaren)



De greep voor het powerchord kan je best eerst op eenvoudigere wijze oefenen. Leer eerst de oefeningen enkel te spelen met de eerste vinger. Lukt dit goed, dan kan je er ook de derde bijzetten en daarna pas de oefeningen met de volledige drie vingers instuderen.

Oefening A

Met een powerchord speel je slechts drie snaren! De eerste vinger staat altijd op de plaats van de akkoordletter. (vb. C - Bb - F# - enz.) Verder verplaats je de andere vingers mee in dezelfde verhouding. Hiervoor moet je wel weten in welk vakje je op de vijfde en zesde snaar een bepaalde noot kan vinden. Gebruik hiervoor het diagram met alle noten op de gitaarhals.

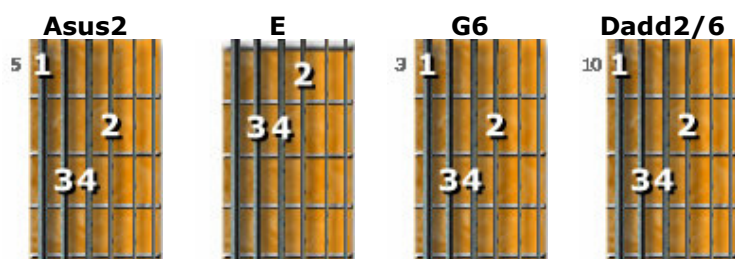


D5	Bb5	G5	C5	
D5	Bb5	G5	C5	2x
D5	C5	D5	D5	
D5	C5	Bb5 C5	D5	

Tip:

Je kan wanneer je een akkoord in zijn volledige greep niet kent of wanneer je het nog te moeilijk vindt altijd een powerchord met dezelfde letter in de plaats spelen! Oefen bvb. de blues uit workshop VIII, schema C met powerchords in. Speel ze eerst met powerchords op de vijfde snaar en daarna oefen je ze best nog eens met de powerchords op de zesde snaar. Bij een powerchord heb je slechts twee verschillende noten uit een toonladder. De grondnoot (ook een tweede keer een octaaf hoger) en de kwint (5de toontrap). Dit akkoord kan je als vervanging gebruiken voor alle grote en kleine akkoorden. Wat een akkoord klein of groot maakt is de terts (de derde noot vanaf de grondnoot te beginnen). Is het een grote terts op de grondnoot, dan spreken we van een groot akkoord. Is het een kleine terts boven de grondnoot, dan spreken we van een klein akkoord. Daar er in een powerakkoord geen terts zit kan je ze over beide spelen.

Oefening B: Het powerchord (met open snaren)



Bij het powerchord met open snaren kan je ze enkel gebruiken in de aangegeven positie. Het geeft een leuk effect wanneer tussen de akkoordenwissels de open snaren hetzelfde blijven klinken.



WORKSHOP X : Doorschuifakkoorden: klein / groot

klein met
grondnoot
op de **6de**
snaar



klein met
grondnoot
op de **5de**
snaar



groot met
grondnoot
op de **6de**
snaar



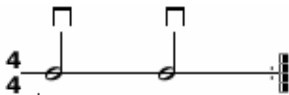
groot met
grondnoot
op de **5de**
snaar



Voor je een barré met vingers leert zetten kan je best een paar vooroefeningen doen. Begin met een halve barré te leren nemen op drie snaren. Let er vooral op dat je linkerduim niet te hoog staat, zo krijg je je vinger makkelijk plat. Ook de tip van Jonny hierboven is belangrijk. Let erop dat je de vinger wat op de linkerzijkant zet. Mocht het niet onmiddellijk zuiver zijn, dan kan je eerst de middelvinger bovenop de wijsvinger leggen. Zo kan je makkelijker leren duwen. Lukt dit goed, dan kan je het met een volledige barré proberen, maar ook hier best eerst twee vingers boven elkaar voor je het met één doet. Daarna zal je pas makkelijk een barré kunnen nemen met vingers. Eerst leren staan, dan leren lopen dus!

Oefening A

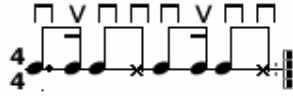
Met de barré of dwarsgreep kan je één greep per akkoord van buiten leren. Wanneer je ze dan opschijft krijg je telkens een ander akkoord van dezelfde hoedanigheid. (vb. Bb - B - C - C# - D - enz.) Om te weten op welke plaats je op de hals deze greep moet nemen kan je best het diagram van alle noten op de hals gebruiken. Misschien is het een goed idee om dit diagram af te drukken. Onthoud dat je steeds de letterbenaming in de eerste vinger (barré of dwarsgreep) moet hebben op de hierboven aangewezen plaats (5de of 6de snaar, naar gelang de gekozen greep). Leer daarom elke greep van buiten. Wanneer je dan weet in welk vakje ze met plaatsen hoeft je maar gewoon de hele greep op te schuiven. Om de noten van je laagste bassnaar beter te onthouden, kan je misschien aan je hoogste snaar denken (als je deze al kent vanuit je cursus klassieke gitaar).



Ab	Fm	Ab	Fm	Bb	F	G	C
Ab	Fm	Ab	Fm	Bb	Ab	Gm	F
G	D	A		G	D	A	
Ab	Fm	Ab	Fm	Bb	F	G	C
Ab	Fm	Ab	Fm	Bb	Ab	Gm	F

Oefening B

Probeer vanaf deze workshop ook de slagrijes te variëren. Luister hiervoor naar het voorbeeld. We houden niet constant dezelfde slag aan...



||: Em Am | Bm Am | Em Am | Bm Am ||
E A | B A | E A | B A :|| 3x

WORKSHOP XI : Doorschuifakkoorden: klein7 / groot7

klein7 met
grondnoot
op de **6de**
snaar

Fm7



klein7 met
grondnoot
op de **5de**
snaar

Bbm7



groot7 met
grondnoot
op de **6de**
snaar

F7



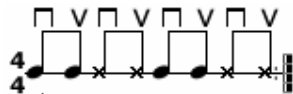
groot7 met
grondnoot
op de **5de**
snaar

Bb7



Oefening A

Voor de grepen van de 7-akkoorden werken we met hetzelfde opschuif principe als bij de majeur en mineur barré-akkoorden. Enkel de grepen voor de vijfde en zesde snaar zijn anders. Het opschuiven blijft hetzelfde.



D	Em7	F#m	Em7	D	Bm	
Em7	A	G	Em7	F#m	A7	4x
D						

WORKSHOP XII : Doorschuifakkoorden: majeur7

Majeur7
met
grondnoot
op de **5de**
snaar

Bbmaj7



Majeur7
met
grondnoot
op de **6de**
snaar

Fmaj7



Voor oefening A dien je bovenstaande grepen in andere vakjes te nemen, overeenstemmend met de noot uit de letterbenaming van het akkoord.

Oefening A

In onderstaande oefening duiden we enkel de te spelen snaren aan onafhankelijk van het te nemen akkoord. De tokkeling kan met een plectrum of met je vingers gespeeld worden.



||: Dmaj7 | C#m7 | Bm7 | Amaj7 :|| 6x
Dmaj7 ||

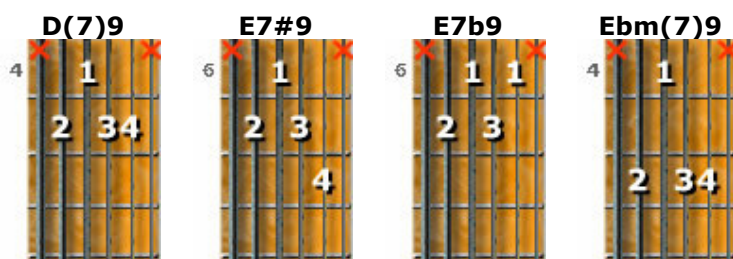
Oefening B

Bij deze oefening speel je het volgende akkoord telkens op de laatste noot van de vorige maat. Ook hier kan je voor het ritme zelf variaties maken. In het voorbeeld kan je deze al horen.



||: Cmaj7 | Fmaj7 | Cmaj7 | Cmaj7 |
Gmaj7 | Cmaj7 | Gmaj7 | Gmaj7 :|| 4x

WORKSHOP XIII : 9-akkoorden

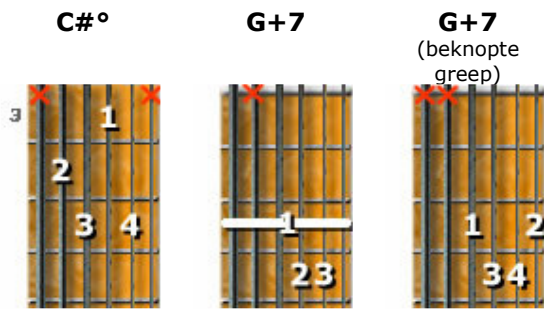


Oefening A

De greep van D9 kan je ook opschuiven. De grondnoot ligt op de 5de snaar. Dus E9 = twee vakjes verder dan D9. Je merkt dus dat de grepen 9, #9 en b9 niet veel verschillen: de basis (vingers 1,2,3) blijven staan, de hoogste noot verschilt: wijsvinger (barré) voor b9, een vakje verder (pink) voor 9, nog een vakje verder (pink) voor #9. Bij mineur akkoorden werkt dit identiek, maar de wijsvinger bevindt zich een vakje lager (zie Ebm(7)9). Het afdempen van de eerste snaar gebeurt door de vinger op de tweede snaar een beetje plat te leggen, voldoende om te dempen maar niet om een barré te vormen.



:	Am7	D(7)9		Am7	D(7)9	:
	Bm7	E(7)9		Bm7	E(7)9	
	Bm7	E(7)9		E7#9	E7b9	2x
	Am					

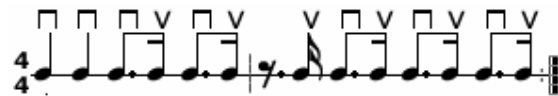


Oefening B

(In positie III)

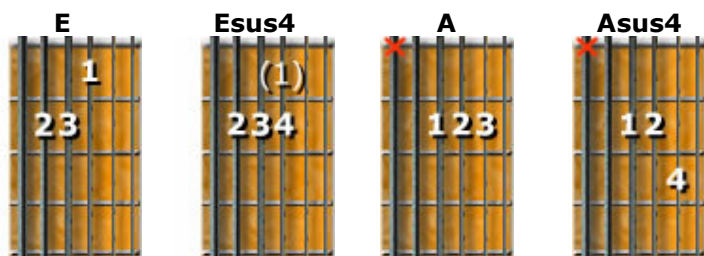


Speel bovenstaand ritme 3x en de 4de keer onderstaand ritme. Daarna alles nog eens herhalen.



||: C C#° | Dm7 G+7 | C C#° | Dm7 G+7 |
 C C#° | Dm7 G+7 | C | G+7 :|| 4x
 C

WORKSHOP XIV : Sus4-akkoorden



Oefening A

Tussen het gewone akkoord en de sus4 is de pink die erbij komt het enige verschil. Wanneer je na E, Esus4 speelt kan je eventueel de eerste vinger laten staan. Doe dit zeker wanneer je daarna terug een E-akkoord nodig hebt.



E	Esus4	E	Esus4	A	Asus4	A	Asus4
D	E	D	E	Asus4 A	Asus4 A		
A		A					

WORKSHOP XV : Verminderde / half verminderde akkoorden

F#°
(standaard greep)



F#°
(alternatieve versie voor deze oefening)

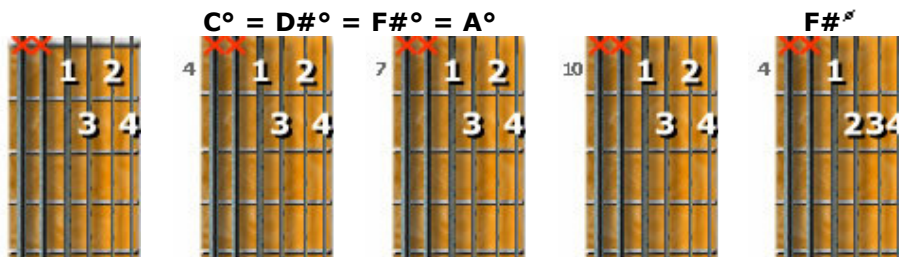


Oefening A

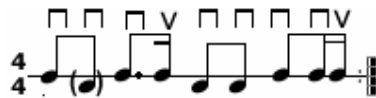
Voor een verminderd akkoord kan je steeds dezelfde greep opschuiven. Let gewoon op dat de grondnoot in het akkoord zit.



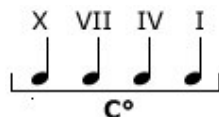
||: C C#° | F7 F#° | C C#° | F7 F#° |
C C#° | F7 F#° | C Bb7 | C :|| 2x



Oefening B



In de laatste maat voor het herhalingsteken kan je ook als volgt een C° spelen:



||: Em | C | F#° | D#° :|| 4x
Em

WORKSHOP XVI : Vermeerderde akkoorden



Oefening A

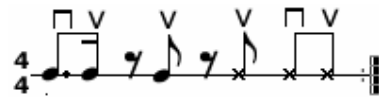
Voor een verminderd akkoord kan je steeds dezelfde greep opschuiven. Let gewoon op dat de grondnoot in het akkoord zit.



C	C+	C6	C7	
F	Fm	C	G	G+
C	C+	C6	C7	
F	Fm	C	G	C



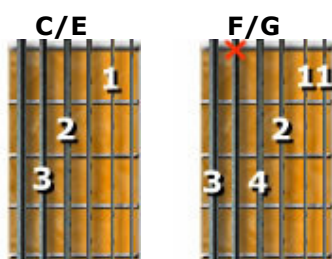
Oefening B



Maak zelf ook variaties op dit ritme. Luister hiervoor goed naar het voorbeeld!

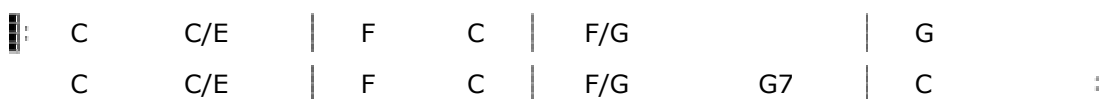
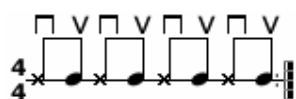
Cmaj7	Am7	Dm7	G+	
Cm7	F7	F+	Bbmaj7	
Cm7	F+	Bbmaj7	Bbmaj7	2x

WORKSHOP XVII : Slash akkoorden



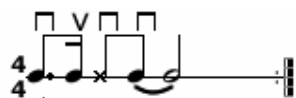
Oefening A

Slash akkoorden zijn akkoorden met een toegevoegde basnoot. De letter na de schuine streep duidt aan welke basnoot we onder het akkoord spelen. Deze letter staat voor de respectievelijke noot (bvb. E = mi)



Oefening B

De greep uit de vorige oefening voor F/G kan je ook opschuiven. Zie oefening hieronder.



Speel bovenstaand ritme 8x, daarna ga je verder met:

